

Artes Visuales 2° medio / Unidad 2 / OA 2 / Actividad 5

5. Creencias ancestrales y escultura (8 horas de clases)

Con la guía de la o el docente, los y las estudiantes observan esculturas de la Pachamama de los escultores chilenos Marta Colvin y Hugo Marín y establecen relaciones por medio de preguntas como:

- ¿Qué es la Pachamama y qué representa?
- ¿Han visto otras manifestaciones que representen a la Pachamama?, ¿cuáles?
- Si ambas esculturas representan a la Pachamama, ¿por qué son tan diferentes?

Luego, observan cabezas olmecas y esculturas de cabezas del artista chileno Hugo Marín y responden preguntas como:

- ¿Qué relación podemos establecer entre la obra de Hugo Marín y la escultura olmeca?
- ¿Podríamos hacer esculturas basadas en creencias o en manifestaciones visuales de pueblos originarios?, ¿cómo?

El o la docente plantea el desafío creativo de crear una escultura o relieve utilizando como referente una pieza de cerámica, orfebrería, textil o escultura precolombina americana o africana. Para esto:

- Observan imágenes de esculturas, máscaras, piezas de cerámica, de orfebrería y/o textiles precolombinos americanos y africanos.
- Seleccionan una de las imágenes para usarla como referente y buscan información sobre su contexto, función, significado y materialidad.
- Basándose en sus investigaciones, desarrollan ideas novedosas por medio de bocetos, textos o representaciones tridimensionales para su escultura, seleccionando materiales y procedimientos mixtos para construirla (por ejemplo: greda pintada, material reciclable, madera con material reciclable y pintura, alambre con vendas de yeso, maderas talladas, ensambladas o pegadas, y arcilla).
- Comentan con sus pares y el o la docente las ideas planteadas indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto a lo novedoso de la propuesta y la relación entre propósito expresivo y materialidad.
- Modifican la propuesta, si es necesario, basándose en la evaluación de sus pares y de la o el docente.
- Construyen sus esculturas basándose en la propuesta.
- Registran por medio de fotografías sus esculturas para ser incluidas en su portafolio.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los referentes y materialidades para crear sus esculturas.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Artistas chilenos

Hugo Marín: *Pachamama, Sin título, Modulando al eco y Guagua blanca*

- <http://galeriaisabelaninat.cl/exposicion/hugo-marin-infinita-plenitud/>
- www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40219.html

Marta Colvin: *Horizonte andino, Vigías de lo desconocido, Ixchel y Pachamama*

- www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40344.html

Cerámica, orfebrería, textiles, máscaras y escultura de las culturas precolombinas americanas

Culturas mapuche, chupícuario, colima, maya, nayarit, teotihuacana, tolteca, olmeca, zapoteca, azteca, manta, quimbaya, nazca, wari o huari y moche

- www.precolombino.cl

Cerámica, orfebrería, textiles, máscaras y escultura africana

Museo de Arte Africano Arellano Alonso

- https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Museo_de_Arte_Africano_Arellano_Alonso

Cuadernos educativos: *África. Obras de Arte del Museo Etnológico de Berlín* (Niveles 1, 2, 3 y 4)

- www.ccplm.cl/sitio/cuadernos-educativos/