



**Actividad: Comprensión de lectura “Contra la seducción” de Bertolt Brecht.**

**I. Lee atentamente el poema *Contra la seducción* de Bertolt Brecht. Luego responde las preguntas realizadas a continuación.**

1. Desde tu perspectiva, ¿cuál es el tema central tratado en el poema de Brecht? Justifica tu respuesta con dos evidencias textuales, debidamente explicadas.


2. ¿Qué invitación realiza el hablante lírico con respecto a la vida cuando señala “bebedla a grandes tragos”? Al responder explica la metáfora utilizada en estos versos.


3. En relación a la pregunta anterior, ¿qué opinas acerca de la invitación realizada por el hablante lírico? ¿Por qué?


4. Los versos iniciales de cada estrofa constituyen una negación, es decir, en el poema se utiliza una repetición. ¿Por qué crees que el hablante lírico utiliza esta figura literaria para incitar a su receptor?


5. ¿Qué quiere decir el hablante lírico cuando señala en la última estrofa “¿El lodo, a los podridos”?


6. El poema se titula “Contra la seducción”. ¿Qué tipo de “seducción” es la que se rechaza en el texto y por qué?


7. Lee atentamente el fragmento del poema *Si...* del escritor inglés Rudyard Kipling, expuesto a continuación.

[...]  
si juntas todas tus ganancias para  
jugártela cara o cruz, y pierdes,  
y vuelves a empezar de nuevo, una vez más,  
sin mencionar si quiera lo perdido;  
y si tu corazón, tus músculos, tus nervios  
cumplen incluso cuando ya no son  
lo que eran, y resistes cuando ya no te queda  
sino la voluntad de resistir;

si hablas con multitudes sin perder la honradez  
y paseas con reyes sin perder la humildad;  
si no pueden hacerte daño tus enemigos  
–tampoco tus amigos– y todo el mundo cuenta  
contigo –no en exceso–; si no desaprovechas  
ni un segundo de cada minuto de carrera,  
la tierra y cuando ella existe es para ti;  
serás, en fin, lo que dice un hombre.

8. ¿Qué tienen en común el texto de Brecht con el que acabas de leer? Justifica tu respuesta.


9. ¿Cómo se relacionan las invitaciones o exhortaciones realizadas en los poemas de Kipling y Brecht? ¿Se parecen? ¿En qué se diferencian? Justifica tu respuesta.


