

Apreciación de un cortometraje y discusión grupal

El objetivo de esta actividad es que los alumnos aprecien una obra cinematográfica y reflexionen en torno a distintos aspectos de la historia, el uso de la gestualidad y la voz por parte de los personajes; y los diversos recursos utilizados en el film para provocar un efecto en la audiencia. Para realizar esta actividad, se invita al profesor a mostrar a sus alumnos el cortometraje *Paperman* (que en castellano significa “Hombre de papel”), dirigido por John Khars y ganador del premio Oscar 2013 en la categoría Mejor Corto Animado. Puede ser visualizado en distintos sitios de Internet, por ejemplo, en www.youtube.com o www.videos.stars.com. Se sugiere seguir los siguientes pasos para desarrollar la actividad.

- I. Para introducir la actividad, el profesor lee a sus alumnos el poema “En una estación del Metro” de Óscar Hahn, para luego discutir qué ocurre con la experiencia del amor en la ciudad e invitando a los estudiantes a que compartan sus propias anécdotas si lo desean.
- II. El profesor divide al curso en grupos de cuatro alumnos y los invita a discutir en torno a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué aspectos del cortometraje –espacio, personajes, música, historia, dibujos– les llamaron la atención y por qué?
 - b. ¿Cuál es el problema al que se enfrentan los protagonistas? ¿Qué hubieses hecho en el lugar de ellos?
 - c. En el cortometraje los personajes no hablan, sin embargo se comunican entre ellos y transmiten al espectador sus emociones y pensamientos. ¿A través de qué se logra esta comunicación? Expliquen usando ejemplos.
 - d. ¿Qué importancia tienen la música y los sonidos en el cortometraje?
 - e. ¿Por qué creen que la animación es en blanco y negro? ¿En qué ocasión aparece el color en el cortometraje? ¿Qué color es y qué significa?
 - f. ¿Qué opinan de la actitud del joven oficinista cuando decide no hacer el trabajo encomendado por su jefe y seguir a la mujer? ¿Están de acuerdo?
 - g. ¿Cómo describirían la vida en la ciudad según se ve en esta obra? Para responder, piensen en las calles, los edificios, los automóviles, los lugares de trabajo y las vestimentas y los movimientos de los personajes. ¿Cómo los representa el autor? ¿Comparten esta visión sobre la ciudad?
- III. Guiados por el profesor, los grupos comparten con el resto del curso sus respuestas y observaciones.

Elaborado por: María José Barros Cruz.