

Ejemplos de actividades

OA_4

Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja.

1

Presentación de letras en textos

El docente selecciona un texto en el cual esté presente una letra que los alumnos aún no han aprendido en clases. Lee junto a ellos el texto y señala las palabras en que aparece la letra que se está trabajando. Anota las palabras en el pizarrón y analizan los sonidos que las componen. Escriben las palabras en sus cuadernos y hacen un dibujo de cada una. Esta actividad se puede repetir para otras letras.

2

Introducción de una letra y su combinación con las vocales

El docente presenta una letra nueva y la anota en el pizarrón o pone un cartel con ella. Luego la combina con cada una de las vocales y los estudiantes leen las combinaciones. Primero la letra nueva, luego la vocal y luego unen los sonidos.

Una vez que los estudiantes han leído varias palabras con la letra nueva, el docente escribe en el pizarrón frases cortas que la contengan y dibuja o pega una ilustración al lado, por ejemplo:

Josefa canta una canción.

Josefa tiene muchas canciones en su teléfono.

A Josefa le gustan las canciones populares.

Los estudiantes leen las oraciones en voz alta. Una vez que han realizado esta actividad en conjunto, el docente entrega una guía con diferentes frases que contienen las letras que los estudiantes conocen. Los alumnos, de manera individual, leen cada una de las oraciones y hacen un dibujo que esté relacionado con cada una. Esta actividad se realiza cada vez que se presenta una letra nueva.

3

Tarjetas pareadas

El docente confecciona un set de diez tarjetas para cada pareja de estudiantes (puede pasar fotocopias con las tarjetas a los alumnos y que ellos mismos las recorten y las pinten). Cinco tarjetas tendrán una letra y las otras cinco, un dibujo que empiece con la letra en estudio. Cada pareja de alumnos recibe un set de tarjetas. El docente les explica que el juego consiste en reconocer el sonido inicial del dibujo y encontrar su pareja: la tarjeta con el grafema correspondiente a dicho sonido inicial. Juegan en parejas y luego intercambian su set con sus vecinos, que debe ser diferente al que ellos usaron.

4**Descomponer palabras**

El docente presenta a los estudiantes algunas letras nuevas, extraídas de textos apropiados a su nivel lector. Toma algunas palabras como ejemplo y, junto a los alumnos, hace un análisis de los sonidos que las componen. A medida que los estudiantes van diciendo los sonidos, el docente los va anotando en el pizarrón. Finalmente, unen nuevamente cada uno de los sonidos de la palabra para volver a leerla.

5**Parear frases e imágenes**

El docente confecciona una guía en la cual incluye frases y oraciones que los estudiantes deben parear con el dibujo que las representa.

6**Lectura de un texto con imágenes**

El docente selecciona un texto en que cada oración va acompañada de una ilustración que la representa. Los estudiantes lo leen independientemente y, cuando han terminado, lo leen en conjunto. Luego comentan la lectura y el profesor les pide que describan los dibujos y los relacionen con lo que está escrito.

7**Dictado**

El profesor dicta oraciones a los alumnos con las letras que ya conocen. Los alumnos las anotan en sus cuadernos y luego revisan con ayuda del profesor, quien anota cada oración en el pizarrón para que los estudiantes puedan revisar y resolver dudas.

OA_5

Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- > pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones
- > leyendo palabra a palabra

📌 Observaciones al docente:

Durante esta unidad, el foco de la fluidez lectora debe estar puesto en ayudar a los estudiantes a decodificar las palabras con mayor rapidez y fluidez y con cada vez menos autocorrecciones. Así van formando frases con menor esfuerzo. El docente debe identificar cuáles son los aspectos que más le cuestan a cada alumno: sílabas directas, indirectas, grupos consonánticos, etc., y darle refuerzos y estrategias para mejorarlos.

1**Preparación de un texto**

Una vez a la semana los estudiantes preparan la lectura de un texto. El docente lo entrega el lunes, lo leen en conjunto y luego lo comentan en grupos. Cada alumno prepara la lectura del texto en su casa, para leerlo el viernes nuevamente en la sala a coro con el resto de los estudiantes.

2**Modelaje de lectura en voz alta**

El docente selecciona un texto para modelar la lectura en voz alta. Primero les explica brevemente de qué se trata y explica las palabras nuevas del texto. Luego les enseña algunas estrategias para leer más fácilmente; por ejemplo, poner el dedo en la primera letra y hacer el sonido para unirlos con la letra siguiente, o leer las palabras en la mente antes de decirlas en voz alta. Posteriormente lee a los estudiantes modulando cada palabra, respetando los signos de puntuación y diciendo las oraciones con una entonación apropiada. Pide a los alumnos que lean el mismo texto junto con él. Para finalizar la actividad, les solicita que comenten algún aspecto de la lectura.

3**Lectura dialogada**

El profesor entrega a todos los estudiantes copias de un texto con diálogo. Primero lo lee en voz alta, mientras los alumnos siguen la lectura en silencio. Luego da la palabra a algunos estudiantes para que cuenten de qué se trató la conversación del texto. Posteriormente, los alumnos se juntan en parejas y cada uno lee los diálogos de un personaje. Practican la lectura al menos dos veces.

4**Lectura silenciosa**

Para desarrollar la fluidez el profesor debe fomentar la lectura frecuente. Para esto, selecciona textos adecuados para el nivel lector de los alumnos y los reparte para que los lean en silencio. Después de dar un tiempo apropiado, pide que dibujen o hagan un comentario oral de la lectura que le tocó a cada uno. Conviene realizar esta actividad habitualmente y asociarla a actividades de comprensión. De este modo, el profesor desarrollará la fluidez y los hábitos lectores en los estudiantes y tendrá oportunidades para trabajar la comprensión de lectura, fin último de la ejercitación de la fluidez.

OA_8

Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- > **extrayendo información explícita e implícita**
- > **respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)**
- > **recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas**
- > **describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia**
- > **estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias**
- > **emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura**

1

Contar un cuento al compañero

El docente selecciona dos cuentos. Junta a los estudiantes en parejas y entrega un cuento diferente a cada miembro. Los alumnos leen su texto en forma independiente y, una vez terminada la lectura, hacen tres dibujos que muestran tres partes diferentes del cuento. Finalmente, recuentan a su pareja la historia que leyeron, mientras le muestran las imágenes que hicieron.

2

Episodios de un cuento

A partir de un texto leído en forma independiente por los estudiantes, el docente guía una conversación grupal sobre los personajes y los eventos principales de la historia. Luego, pide a los estudiantes que, por escrito, relaten su episodio favorito. Posteriormente, los estudiantes recrean el fragmento seleccionado a través de una maqueta, dibujos o modelos de plastilina. Los trabajos y el texto escrito por ellos son expuestos en algún lugar visible de la sala o en la biblioteca de la escuela.

3

Similitudes entre un personaje y una persona conocida

El docente entrega a los alumnos una narración para que lean en forma independiente. Luego de dar un tiempo apropiado, les pide que recuerden a los personajes de la lectura, mientras él los anota en el pizarrón. Posteriormente el docente guía una conversación, pidiendo a los estudiantes que mencionen personas que ellos conozcan y que tengan algún parecido con un personaje del texto. Anota el nombre del personaje, el nombre de la persona mencionada y la característica que tienen en común.

4

Las ilustraciones

El profesor selecciona un texto para trabajar la habilidad de los alumnos de relacionar las ilustraciones con la historia. Un buen ejemplo para realizar esta actividad es el libro *Fernando furioso* de Hiawyn Oram y Satoshi Kitamura. El profesor proyecta el libro para que todos lo vean o divide al curso en grupos y entrega una copia a cada uno. A medida que el docente va leyendo cada página, da tiempo a los alumnos para que vean las imágenes. Al final, el docente vuelve a la primera ilustración y da la palabra a los estudiantes para que describan la imagen y la relacionen con la historia. Por ejemplo, en la página 19 (en que aparece Fernando tiritando de rabia rodeado de un montón de estrellas), el profesor puede preguntar: ¿Qué ve en la imagen? ¿Cómo está Fernando? ¿Por qué está rodeado de estrellas? ¿Cómo están las manos de Fernando? ¿Por qué las tiene así? ¿Qué pasó con la casa de Fernando y con su pueblo? ¿Por qué? ¿En qué páginas se muestra lo que la furia de Fernando hace a su pueblo?

De este modo, el profesor atrae la atención de los alumnos hacia los detalles de cada ilustración y, a partir de los dibujos, amplía su comprensión de la historia.

5

Los personajes

El profesor presenta el cuento que van a leer en la clase. Antes de comenzar la lectura, explica dos o tres palabras de vocabulario indispensables para comprender mejor la historia. Luego entrega el texto a los alumnos y lo lee en voz alta, mientras ellos siguen la lectura en silencio. El profesor les indica que se fijen en lo que dice y hace el personaje, y con quiénes se encuentra. Luego divide al curso en grupos y a cada uno le hace una pregunta diferente sobre los personajes, qué les sucede y qué opinión tienen los alumnos. Para finalizar la actividad, cada grupo debe presentar y responder frente al curso la pregunta que le tocó. Dependiendo de la complejidad de cada pregunta, un mismo grupo puede responder más de una.

Por ejemplo, el profesor puede seleccionar el cuento *La cebra Camila* de Marisa Núñez. Explica las siguientes palabras de vocabulario “pasmada”, “bandido” y “sollozar”, y da algunos ejemplos de cada una de ellas. Luego de leer el cuento, formula a cada grupo preguntas como:

- › ¿Por qué la mamá de Camila le pide que use los tirantes y los calzones?
- › ¿Cómo era el viento del lugar donde vivía Camila?
- › Piensen en cómo son las cebras, ¿por qué Camila estaría tan preocupada por haber perdido sus rayas?
- › Recuerden todos los personajes que ayudan a Camila ¿qué le entrega cada uno y para qué?
- › ¿Por qué Camila llora primero siete lágrimas, luego seis, luego cinco, y así hasta que ya no llora?
- › ¿Por qué Camila está tan feliz al final del cuento?
- › ¿Qué le habría regalado usted a Camila si la encuentra llorando porque perdió sus rayas?
- › ¿Qué consejo le daría a Camila para que no pierda sus nuevas rayas?

A partir de estas preguntas el profesor ayuda a los alumnos a recordar la historia y a reflexionar sobre lo que le pasó a Camila. Al final de la actividad, les pide que hagan un dibujo de Camila con sus nuevas rayas y que escriban en el dibujo quién le regaló cada raya a la cebra.

OA_10

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- > extrayendo información explícita e implícita
- > formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

R 1

Lectura de textos relacionados con otras asignaturas

El docente selecciona textos relacionados con temas que los estudiantes estén leyendo en otras asignaturas y les indica que los lean de manera independiente. Los textos deben ser breves y de sintaxis simple, para que sean capaces de leerlos. Antes de comenzar, el profesor pregunta qué es lo que ya conocen sobre ese tema y anota en el pizarrón lo que le explican los estudiantes. Una vez terminada la lectura, el profesor les pregunta qué cosa nueva aprendieron. Luego anota en el pizarrón la información nueva: "Sobre _____ aprendí que _____", y pide a los alumnos que lo copien en su cuaderno y que hagan un dibujo.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Ciencias Naturales)

Observaciones al docente:

Para contextualizar esta actividad y darle mayor sentido, conviene elegir temas que se relacionan con otros textos que han sido discutidos en la asignatura de Lenguaje. Por ejemplo, si los estudiantes están investigando las estaciones del año en Ciencias Naturales, el profesor puede escoger un poema sobre las estaciones y luego complementar esta lectura con un texto sobre el otoño. Otra manera de integrar las actividades es involucrar a los alumnos en tareas y ejercicios que tengan puntos en común, aunque no estén directamente ligadas al trabajo con textos literarios.

2

Instrucciones

El profesor entrega a los estudiantes un texto con instrucciones para construir un objeto. Modela el seguimiento de las instrucciones, leyendo cada paso y realizando las indicaciones. Luego pide a los alumnos que lleven a cabo las instrucciones de manera independiente y los ayuda si tienen dudas. Posteriormente les entrega una nueva instrucción y les indica que realicen la tarea por sí solos. Luego pide a algunos alumnos que expliquen cómo la llevaron a cabo. Para esta actividad el profesor puede usar *El libro de inventos divertidos para niños* de John E. Thomas y Danita Pagel. Para realizar esta actividad es necesario seleccionar instrucciones simples que los estudiantes sean capaces de leer.

3

Lectura de cartas

Los alumnos reciben una carta que el profesor les ha escrito. En ella, el docente les cuenta alguna novedad de la escuela y luego les hace una pregunta relacionada. Los estudiantes responden al profesor con otra carta en la que contestan a la pregunta planteada en la primera. Es importante que esta pregunta pueda ser respondida con una oración breve. El docente debe cuidar que el vocabulario y la sintaxis utilizados en su carta sean adecuadas para el nivel de los alumnos.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

OA_14

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

1

Recolección de mensajes

El docente solicita a los estudiantes que durante la semana anoten las oraciones, las frases o las palabras que más les sirven en su vida diaria y que incluyan de dónde las sacaron: puede ser los carteles de la vía pública, la publicidad que hay en la calle, el nombre de la micro que toman, las palabras que aparecen en los juegos de computador, etc. Una vez que los estudiantes han recopilado estas palabras, las comparten con el curso mediante carteles y el docente los ayuda a reflexionar sobre la importancia de la palabra escrita y cómo les sirve a ellos lo que otros escriben.

2

Lecciones cortas de escritura

El docente prepara, una vez a la semana, una lección en la cual modela a los estudiantes un aspecto de la escritura, que puede ser:

- › búsqueda de palabras precisas o más descriptivas
- › completar con palabras que faltan
- › uso de mayúscula y punto al final de la oración

Para modelar, primero escribe una oración en el pizarrón que contenga un error o que pueda ser mejorada de alguna manera. Luego explica en qué se puede corregir o mejorar la oración del pizarrón y realiza el cambio pertinente. Finalmente entrega una guía a los alumnos para que ellos ejerciten lo que aprendieron en la lección.

3

Bitácora de escritura

Durante esta unidad los estudiantes siguen escribiendo libremente en su bitácora de escritura para compartir experiencias. Para promover esta práctica, el docente les formula varias preguntas que se deben responder en oraciones completas, por ejemplo:

- > ¿Cuál es su regalo soñado y por qué?
- > ¿Por qué le gusta o no venir al colegio?
- > ¿Cuál es su programa de TV favorito?
- > ¿Qué lugar de Chile le gustaría conocer?
- > ¿Cuál es su libro favorito?
- > ¿A qué juega en el recreo?

4

Escribir para compartir un aprendizaje

El docente pide a los estudiantes que escriban una oración para contarles a sus padres o apoderados algo que han aprendido en sus lecturas o en otras asignaturas. Escriben oraciones como: “En la clase de / En el libro sobre _____ aprendí que _____.” Agregan un dibujo o un recorte que se relaciona con el tema.

5

Inventar el título

El profesor lee un cuento a los alumnos y les pide que inventen un título para la historia. Les indica que lo escriban en su cuaderno y hagan una ilustración del relato, como si fuera el afiche de una película. Esta actividad se puede realizar varias veces con algunas variaciones, como crear títulos para imágenes, representaciones, noticias u otros textos leídos.

6

Adivinanza

El docente explica a los estudiantes que van a jugar a las adivinanzas. Para esto, cada uno debe escoger a un compañero y describirlo en una oración. El docente hace un ejemplo en el pizarrón, describiendo a un alumno para que el curso adivine quién es. Luego, los estudiantes escriben sus oraciones y las intercambian con el compañero de banco, para que este adivine de quién se trata la descripción. Esta actividad se puede realizar varias veces con algunas variaciones; por ejemplo, el profesor puede llevar varios objetos y pedir a los alumnos que describan uno sin nombrarlo.

R 7

La familia

El profesor pide a los alumnos que hagan un dibujo de todas las personas que viven en su casa y que expliquen, debajo de la imagen, quién es cada uno. Él muestra un ejemplo de cómo hacerlo, con una foto o dibujo de su propia familia. Por ejemplo: “El señor con barba es mi hermano Juan. La señora con anteojos es mi abuela Patricia”.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

8

Presentación de un animal

El docente cuenta a los estudiantes cuál es su animal favorito. Posteriormente completa en el pizarrón algunas oraciones que informan sobre el animal escogido. Por ejemplo:

Yo soy _____ . Vivo en _____ .

Tengo _____ patas y me alimento de _____ .

Una vez finalizado el modelaje, el docente les entrega el formato de escritura, que tiene un espacio para dibujar el animal y, sobre él, una burbuja de diálogo con las oraciones que deben completar. Los estudiantes comparten sus trabajos con el grupo y los exponen en un mural o en una pared de la sala.

(Ciencias Naturales)

Observaciones al docente:

Antes de cualquier actividad de escritura, el docente debe pedir a los alumnos que cuenten oralmente sobre qué van a escribir, ya sea al profesor o al compañero. Esta práctica los ayuda a ordenar y elaborar sus ideas. Por otro lado, escribir es más fácil y motivador cuando se tiene claro qué se quiere comunicar. Por estos motivos, el profesor debe asegurarse de que todos los alumnos realicen este ejercicio siempre antes de escribir.

OA_18

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › **estableciendo conexiones con sus propias experiencias**
- › **visualizando lo que se describe en el texto**
- › **formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas**
- › **respondiendo preguntas abiertas**
- › **formulando una opinión sobre lo escuchado**

1

Ampliar el vocabulario para comprender mejor un texto

El profesor explica a los estudiantes que les leerá un cuento, pero que primero deben conocer unas palabras para entenderlo bien. Anota estas palabras en el pizarrón y las define, dando algunos ejemplos para cada una. Luego lee el cuento a los estudiantes y, posteriormente, les pide que recuerden las palabras que aprendieron al comienzo de la clase. Durante la conversación sobre el cuento, menciona esas palabras para que los alumnos se acostumbren a usarlas. Por ejemplo, si el docente planifica una comprensión oral del cuento *Elmer* de David McKee, selecciona las siguientes palabras: manada, retazos, arbusto, bayas. En la clase, luego de explicar qué significa cada palabra y de dar algunos ejemplos, lee el cuento y, después de la lectura, hace preguntas que integren el nuevo vocabulario aprendido. Por ejemplo:

- › ¿Cómo era la manada de Elmer?
- › ¿Qué hacía que Elmer fuera diferente a los demás elefantes? (Se espera que, en esta respuesta, los alumnos aludan a los retazos de colores del elefante).
- › ¿Dónde encontró Elmer las bayas para pintarse de gris? / ¿Cómo se disfraza Elmer de un elefante común?

A partir de preguntas como estas, los estudiantes desarrollan la comprensión de lectura y, al mismo tiempo, tienen la oportunidad de escuchar y usar el vocabulario aprendido.

2

Visualizar

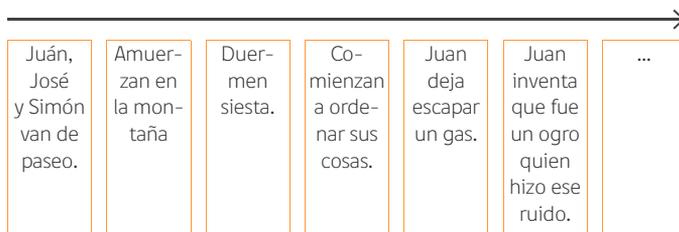
El profesor selecciona un texto apropiado para trabajar la estrategia de visualización. Pide a los alumnos que cierren los ojos y que imaginen lo que él les contará, ya que al final tendrán que hacer un dibujo de una parte de lo escuchado. El docente lee cada párrafo y hace una pausa para que los alumnos vayan imaginando lo que él les cuenta. Luego selecciona una parte de la lectura y les pide que la dibujen. Si alguno lo necesita, el profesor vuelve a leer el episodio que tiene que dibujar. Para finalizar la actividad, da la palabra a los estudiantes para que relacionen sus dibujos con lo que escucharon.

El cuento *Elmer*, de David McKee, es muy apropiado para realizar este ejercicio, ya que describe muchos elementos que los niños pueden imaginar fácilmente. Al final de la lectura, el profesor le puede pedir a cada uno que haga dibujos de diferentes partes de la historia; por ejemplo, algunos dibujan a Elmer junto a su manada, otros dibujan a Elmer saludando a los animales de la selva, otros ilustran el momento en que Elmer se pinta de gris, etc. Una vez que terminan sus dibujos, el profesor les pide que expliquen los elementos que incluyeron en él, para que los estudiantes los relacionen con lo que escucharon. Para concluir, puede mostrar las ilustraciones del libro y relacionarlas con el texto que leyó al curso.

3

Línea del tiempo

El profesor lee una narración a los estudiantes y les pide que pongan atención porque después tendrán que reconstruir la historia que escucharon. Luego de leer, el profesor dibuja una línea del tiempo en el pizarrón y les pide que recuerden qué pasa primero, luego, después, y así hasta que completen la historia. El profesor completa la línea del tiempo en el pizarrón con oraciones breves. Por ejemplo, si lee el poema narrativo *No, no fui yo* de Ivar Da Coll, los estudiantes reconstruyen la narración en una línea del tiempo como la siguiente:



El profesor puede realizar este mismo ejercicio con los dibujos del libro en vez de escribir las oraciones. Para esto, fotocopia las ilustraciones y pide a los alumnos que las peguen en el pizarrón siguiendo el orden en que sucedieron en la historia.

4**Documental**

El profesor selecciona un documental breve sobre un tema interesante para trabajar en clases. Primero explica algunas palabras clave del documental que los estudiantes necesitarán saber para comprenderlo. Luego presenta el video frente al curso y al final dirige una conversación en torno a preguntas de comprensión sobre lo visto. Esta actividad se puede realizar de manera frecuente en clases, ya que es interesante para los alumnos y contribuye a ampliar su conocimiento del mundo. Es importante trabajar el vocabulario antes de ver el documental, ya que puede contener términos y conceptos difíciles para los alumnos. También se recomienda introducir el tema, explicando algunos elementos básicos sobre lo que se verá. Por ejemplo, si van a ver una película sobre la ballena azul, conviene explicar brevemente cómo es este animal, dónde vive, qué come, cuánto tiempo vive y cómo se reproduce. Al final del documental, el profesor puede pedir a los alumnos que completen una ficha que incorpore los principales aspectos que se mencionaron en el video y que se discutieron en la conversación de clases.

5**Preguntas de comprensión**

El profesor prepara varias preguntas para trabajar la comprensión oral de un texto literario. Lee el texto seleccionado para la clase y luego plantea de a una las preguntas a los alumnos. Estas preguntas deben permitir la reflexión sobre el texto y la discusión de clases, por lo que se recomienda que sean abiertas y que sirvan para que los alumnos intercambien sus opiniones. Por ejemplo, sobre el cuento *El tigre y el ratón* de Keiko Kasza:

- › ¿Cuál es el problema que Ratón tiene con Tigre?
- › ¿Por qué Ratón siempre hace lo que le dice Tigre y no le reclama? / ¿Por qué Tigre siempre decide todo y hace lo que quiere al inicio del cuento?
- › ¿Por qué Ratón se enoja con Tigre?
- › ¿Cómo se siente Ratón cuando Tigre lo encuentra?
- › ¿Por qué está tan asustado?
- › ¿Por qué usted cree que Tigre hace tanto esfuerzo para recuperar la amistad de Ratón?
- › ¿Qué habrá sentido Tigre cuando Ratón se enojó con él?
- › ¿Por qué están tan preocupados Tigre y Ratón cuando llega el nuevo vecino?
- › ¿Por qué motivos uno puede tener problemas con los amigos?
- › ¿Cree usted que es importante el tamaño de las personas?
- › ¿Será posible ser grande y débil o, al revés, pequeño y fuerte?

Se recomienda que, para trabajar este texto, el profesor proyecte las ilustraciones frente al curso a medida que va leyendo el cuento, ya que hay elementos que sólo se expresan en los dibujos. Para fomentar la participación de todos los alumnos, el profesor puede dividir al curso en grupos y pedir a cada uno que responda distintas preguntas, para que luego las presenten frente al resto del curso. A partir de las preguntas y respuestas de cada grupo, el profesor genera una conversación en torno a la historia escuchada.

OA_23

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- > **presentando información o narrando un evento relacionado con el tema**
- > **incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho**
- > **utilizando un vocabulario variado**
- > **pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible**
- > **manteniendo una postura adecuada**

1

Mostrar y contar

El docente explica a los estudiantes que una vez a la semana realizarán una actividad llamada “mostrar y contar”. En ella, cada estudiante podrá presentar al curso un objeto que lo acompañe siempre o que le guste mucho. Antes de iniciar la actividad, el profesor modela cómo hacerlo, mostrando un objeto que ha traído de su casa. En su presentación usa la siguiente estructura:

- > El objeto que les quiero mostrar hoy es...(esta libreta de recados).
- > Siempre lo llevo conmigo porque... (me sirve para anotar cualquier cosa que quiero recordar más tarde).
- > Con él puedo... (recordar películas que quiero ver, anotar el correo electrónico de alguien a quien debo escribir, escribir las tareas que tengo que hacer y organizar mi horario).
- > Otras personas lo usan para... (dibujar cosas que ven en la calle, anotar frases graciosas que escuchan durante el día, hacer la lista de compras o anotar los cumpleaños de los familiares y amigos).

Conviene registrar en un calendario la fecha en que cada estudiante presentará el objeto elegido.

2

Noticiero literario

El docente explica a los estudiantes que los días lunes la sala de clases se transformará en un set televisivo y que ellos serán los conductores de un programa llamado “Te lo recomiendo”. Les dice que ese día tres alumnos presentarán el libro que más les haya gustado. Indica que, para preparar su presentación, durante el fin de semana deben realizar un dibujo que represente un episodio del libro. Luego el docente modela la actividad compartiendo su libro favorito y usando una ilustración para complementar lo que dice.

El profesor deberá determinar con algunos días de anticipación qué estudiantes harán su presentación y enviar una comunicación a la casa para informar la fecha. La presentación debe durar un máximo de dos minutos y debe incluir:

- > nombre y autor del libro
- > se trata de...
- > me gustó porque...

R 3

Presentación de la familia

El docente elige, con algunos días de anticipación, a tres estudiantes para que presenten a su familia. Dicha presentación consiste en describir una celebración familiar que hagan todos los años. El profesor explica a los alumnos que, en la presentación, cada estudiante debe:

- › presentarse, diciendo su nombre completo
- › nombrar a las personas de su familia y su relación con el alumno (por ejemplo, mi mamá se llama Claudia. Tengo dos hermanos mayores, Germán y Andrés, y una hermana chica, Alejandra...)
- › celebración que realizan todos los años y motivos de esta
- › personas que participan
- › actividades que se realizan en la celebración

Luego, el docente indica que la presentación deberá ir acompañada de un dibujo o una fotografía, que ilustre la celebración familiar.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

R 4

Descripción de un animal

El docente inicia la actividad con una conversación sobre las mascotas, en la que los alumnos discuten los cuidados que requieren, las preferencias de diferentes personas, las características de cada animal, entre otros aspectos. Luego el profesor presenta su mascota, mencionando:

- › nombre de la mascota
- › descripción
- › cuidados que necesita
- › actividades que realiza con ella

El docente invita a los alumnos a presentar su mascota (en caso de que tengan una) o la que les gustaría tener. En la presentación, deben incluir los puntos recién señalados y traer una foto o dibujo del animal. El profesor elabora una calendarización con la fecha de presentación de los alumnos.

(Ciencias Naturales)

OA_26

Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

1

Lectura en grupos

El docente inicia la actividad modelando la lectura de un poema. Luego divide al curso en grupos de tres o cuatro alumnos y entrega un poema por grupo. Los alumnos preparan la lectura de su poema y posteriormente lo presentan al curso.

Se sugiere realizar el recital de poesía en un lugar distinto a la sala de clases (el gimnasio de la escuela, el patio, un auditorio, la biblioteca, etc.) para dar un ambiente de solemnidad a la actividad.

2

Poesías frente a otro curso

El profesor organiza un festival de poesías con el docente del curso paralelo o de kínder o 2º básico. Para esto, pide a los alumnos que, en grupos, preparen un poema o una canción para mostrar a los invitados quienes, a su vez, les harán una presentación. El profesor escucha a los alumnos antes de la presentación final para retroalimentarlos adecuadamente. Se sugiere integrar esta actividad con escritura; para esto, el profesor indica a los alumnos que elaboren las invitaciones para el evento.

Se puede realizar esta misma actividad invitando a los padres y apoderados de los alumnos a una ceremonia de cierre de semestre.

3

Canciones de la gente mayor

El docente solicita a los apoderados que le cuenten a sus niños qué canciones cantaban cuando tenían su edad. Los apoderados escriben una y la mandan a la escuela. El docente selecciona alguna que sea fácil para los estudiantes y la leen en conjunto. Luego cada niño recita la canción o estrofa que cantaba su familiar.